

**Ort/Datum:**

Freiburg, Katholische Akademie, Wintererstr. 1  
Freitag/Samstag, 2./3. November 2018

**Leitung:**

Dr. Dr. Michael Fischer (Zentrum für populäre  
Kultur und Musik)  
Martin Schmeisser (Akademie der Älteren Generation)  
Prof. Dr. Meinrad Walter (Katholische Akademie)

**Kosten:**

Tagungsbeitrag	36,00 €
ermäßigt (Ausbildung, Sozialhilfe)	18,00 €
Übernachtung inkl. Frühstück	57,50 €
Abendessen	8,00 €
Imbiss	10,00 €

*Ihre Anmeldung für Übernachtung und Verpflegung  
erbitten wir bis **22. Oktober 2018**.*

*Auf Anfrage sind weitere Übernachtungen möglich.*

*Es gelten unsere AGB.*

**Information und Anmeldung (Nr. 217):**

Katholische Akademie  
Postfach 947                      Telefon 0761 31918-0  
79009 Freiburg                 Telefax 0761 31918-111  
E-Mail: [mail@katholische-akademie-freiburg.de](mailto:mail@katholische-akademie-freiburg.de)  
Internet: [www.katholische-akademie-freiburg.de](http://www.katholische-akademie-freiburg.de)

**»Zeit für Musik«**  
**»Sing God a new song ...«**  
**Leonard Bernsteins große Messvertonung**  
**für Sänger, Spieler und Tänzer**

**2./3. November 2018**

z | p | k | m

**ZENTRUM FÜR POPULÄRE KULTUR UND MUSIK  
DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG**

**AKADEMIE DER ÄLTEREN GENERATION FREIBURG**

**KATHOLISCHE AKADEMIE DER ERZDIOESE FREIBURG**

»Ich hoffe, dass Mass dazu beitragen wird,  
das Wort ‚Friede‘ in den Herzen der Menschen  
wieder bewusster zu verankern. Der Mensch  
ist eine Schöpfung Gottes. Wenn man nicht an den  
Menschen glaubt, kann man nicht an Gott glauben.  
Das ist die letzte Aussage meiner Mass.«

Leonard Bernstein

Kaum ein Musiker des 20. Jahrhunderts war vielseitiger als der vor einhundert Jahren geborene Leonard Bernstein (1918–1990). Als eine Art Multitalent war er Dirigent und Pianist, Komponist und kreativer Musikvermittler. Zu seinen Hauptwerken zählt der Amerikaner mit jüdisch-russischen Wurzeln nicht nur die »West Side Story«, sondern auch im Bereich der geistlichen Musik die selten aufgeführte »Messe für Sänger, Spieler und Tänzer«, komponiert 1971 im Auftrag von Jacqueline Kennedy. Es ist ein abendfüllendes und schillerndes Werk, das viele religiöse Facetten präsentiert, einschließlich drängender Friedens- und Umweltfragen, die nichts an Aktualität verloren haben.

Anlässlich von zwei Freiburger Aufführungen von »MASS. A Theatre Piece for Singers, Players and Dancers« fragen wir nach der Aktualität dieser stilistisch bunten Musik, nach ihrem singulären Platz in der Geschichte der Messvertonung und des Musicals sowie nach Bernsteins humanistischer Auslegung des christlichen Glaubens.

Bitte bemühen Sie sich selbstständig bei den üblichen Vorverkaufsstellen um Eintrittskarten zur Aufführung von Bernsteins »MASS« in der Christuskirche Freiburg am 16. und 17. November 2018, jeweils um 19.30 Uhr.

Sie sind herzlich eingeladen.

Dr. Karsten Kreutzer  
Prof. Dr. Meinrad Walter  
Katholische Akademie

Dr. Dr. Michael Fischer  
Zentrum für populäre Kultur  
und Musik

Martin Schmeisser  
Akademie der Älteren  
Generation Freiburg

## Freitag, 2. November 2018

---

19.00 Prof. Dr. Gregor Herzfeld (Musikwissenschaft,  
Universität Wien):

**Leonard Bernstein: Komponist, Dirigent,  
Pädagoge, Humanist**

**Klaviermusik und Lieder von Leonard Bernstein**  
mit

Lukas Grimm (Klavier) und Susanne Müller (Sopran)

Ausklang bei Gespräch, Wein und Brot

## Samstag, 3. November 2018

---

8.00 Frühstück

9.30 Dr. Dr. Michael Fischer (Kulturwissenschaft,  
Universität Freiburg):

**Missa profana? Messkompositionen  
zwischen Sakralität und Profanität**

10.15 Prof. Dr. Meinrad Walter (Theologie/Kirchenmusik,  
Hochschule für Musik Freiburg):

**Mysterienspiel oder Blasphemie?  
Bernsteins komponierte Auseinandersetzung  
mit der Messe**

11.00 Kaffee-/Teepause

11.30 Dr. Wolfgang Jansen (Theaterwissenschaft,  
Universität der Künste Berlin):

**»Mass« – ein Werk des populären  
Musiktheaters?  
Zur Kontextualisierung von Bernsteins  
»Theatre Piece ...«**

12.15 **Diskussion**

12.45 Imbiss

13.30 Lukas Grimm (Freiburger Kammerchor,  
Dirigent der Aufführungen):

**»For Singers, Players and Dancers«  
Zur Freiburger Produktion von  
Bernsteins »Mass«**

14.15 **Abschlussdiskussion**

Ende der Tagung ca. 15.00 Uhr